



Министерство культуры Красноярского края
Красноярская краевая детская библиотека
Отдел электронных ресурсов и
справочно-библиографического обслуживания

История Древнего мира

библиотечный кейс для учителя
и библиотекаря

**Красноярск
2022**

Составитель:

И.В. Дейнеко, главный библиограф отдела электронных ресурсов и справочно-библиографического обслуживания Красноярской краевой детской библиотеки

Редактор:

О.С. Козлова, редактор отдела методического обеспечения и инновационной деятельности библиотек Красноярской краевой детской библиотеки

Компьютерная верстка:

Р.К. Блинова, ведущий методист отдела методического обеспечения и инновационной деятельности библиотек Красноярской краевой детской библиотеки

Ответственный за выпуск:

Т.Н. Буравцова, директор Красноярской краевой детской библиотеки

Курс истории в школе начинается в пятом классе с изучения Древнего мира. Чтобы пробудить интерес к этому предмету недостаточно информации, полученной только из учебника. Красноярская краевая детская библиотека создала кейс интересных научно-познавательных книг и активностей, которые помогут заинтересовать ребёнка историей.

Кейс — небольшой чемодан, плоская прямоугольная ёмкость с ручкой для переноски и хранения предметов или учебных материалов.



Кейс – это единый информационный комплекс. Как правило, он состоит из текста, иллюстраций, ссылок, что делает его более информативным и наглядным. В кейс, который мы предлагаем, включена информация о самых новых и интересных книжных изданиях по истории Древнего мира, краткие методические рекомендации и QR - коды на более подробный просмотр книг.

История Древнего мира является очень интересным курсом. Его изучение должно сопровождаться и уникальной текстовой информацией, и выполнением различного вида творческих заданий.

Страницы кейса содержат:

- библиографическое описание книги;
- краткую аннотацию;
- иллюстрации книжных обложек и внутрикнижные иллюстрации;
- словарики;
- цитаты;
- интересные факты;
- теги;
- творческие задания;
- QR – коды;
- дополнительные списки «Что ещё почитать?».

Итак, открываем кейс, знакомимся с книгами и дополнительной информацией к ним, находим самые интересные и полезные в библиотеке, готовимся к уроку или занятию.



Брайт, Майкл.

Как мы стали людьми: невероятные приключения человечества / Майкл Брайт; иллюстрации Ханна Бэйли; [перевод с английского Юлии Музалевской; научный консультант Станислав Дробышевский]. - Москва: Лабиринт Пресс, 2020. - 64 с.: цв. ил. - Текст: непосредственный.

Теги: Начало. Обезьяны. Арди. Пещера. Орудия. Охота. Огонь. Пища. Речь. Семья. Эволюция.

Про книгу:

«Поликодовый текст книги – это головокружительный путь от неведомой зверушки до Homo sapiens, решительное расставание с хвостом, уменьшение клыков и увеличение мозга, освоение орудий и укрощение огня, развитие речи, рождение искусства... и другие невероятные приключения человечества, одним словом – эволюция»

Цитата:

«Наши предки – древнейшие приматы – по виду напоминали современных тупай. Это шустрые, похожие на грызунов млекопитающие из тропических лесов. У современной маленькой тупайи сравнительно большой мозг, так что и древние приматы, вероятно, были весьма неглупыми»

Словарик:

АРДИПИТЕК (АРДИ) – примитивная человекообразная обезьяна.

Эпоха: плиоценовая (5,8 – 4,3 млн. лет назад). Размеры: 1,2 м. в высоту.

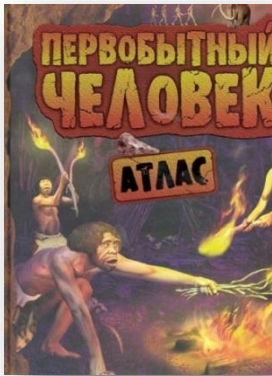
ЧЕЛОВЕК РАЗУМНЫЙ (лат. HOMO SAPIENS).

Эпоха: 200 тыс. лет назад – наши дни. Размеры до 1,84 м. в высоту.

Творческие задания:

На страницах книги встречаются разные имена наших предков, у некоторых различаются только видовые названия, поэтому запомнить их просто. Составьте эволюционное древо человека.

Попробуйте приготовить доисторический хлеб! Экспериментируйте с количеством ингредиентов, как наверняка делали наши предки, пока не получится вкусно: смешайте пшеничную и ячменную муку, добавьте молотый нут и чечевицу, добавьте воду и замесите тесто. При помощи взрослых испеките хлеб в духовке.



Романьелло С.Н., Фернандес М.А.

Первобытный человек: атлас / Сильвия Ноэми Романьелло, Мария Андреа Фернандес; иллюстратор Пауло Саверон; перевод О. Ю. Пановой. - Москва: Росмэн, 2009. - 55 с.: цв. - Текст: непосредственный.

Теги:

Истоки. Археология. Первые люди. Пещерная жизнь. Духовная жизнь. Поселения. Ремёсла. Искусство. Магия и обряды.

Про книгу:

Атлас построен так, чтобы ребёнок мог легко представить себе образ жизни первобытных людей, благодаря простым и ясным текстам, красочным цифровым иллюстрациям, рисующим сцены и сюжеты из доисторических времён. Книга поможет понять, в каких условиях жили наши предки, с какими трудностями сталкивались, добывая пищу, кров и одежду. Атлас охватывает все стороны жизни первобытных людей, их постоянное взаимодействие с природой, благодаря которому они могли существовать. Это поможет школьникам по-новому взглянуть на современную жизнь. Для педагогов атлас станет отличным методическим пособием и дополнительным иллюстративным материалом.

Интересно:

«Одним из важнейших обрядов в древности был погребальный. До сих пор находят коллективные захоронения – могильные курганы – большие углубления, в которые помещали несколько тел умерших, засыпая их сверху землёй так, чтобы образовывался холм. По мере расслоения общества стали появляться индивидуальные и семейные захоронения. Похоронные обычаи менялись с течением времени: умершим придавали различные позы, в некоторых случаях кремировали останки. Вокруг места захоронения совершались различные обряды: процессии, тризны и жертвоприношения. Из костей умерших делали магические амулеты».

Творческие задания:

На иллюстрации в книге (стр. 38-39) представлена жизнь в неолитическом поселении. Рассмотрите внимательно рисунок и составьте режим жизни одного дня древнего человека.

В неблагоприятное время года, чтобы защититься от холода, люди строили хижину из веток и камней и покрывали их шкурами животных. Смастерите из перечисленных материалов хижину древнего человека. Получилось? Тогда создайте поселение.

«Что ещё почитать?»

Первобытный человек / [автор текста С. Дерэм; перевод с французского Марина Нейман]. - Москва: Махаон, 2007. - 128 с.: цв. ил. - (Энциклопедия знатока). - Текст: непосредственный.

Человек в доисторические времена / [перевод с английского Евгении Подрезовой]. - Нур-Султан: Фолиант, 2020. - 64 с.: цв. ил. - (Детская энциклопедия). - Текст: непосредственный.



Сонькин, Виктор Валентинович.

Мы живём в Древнем Риме: энциклопедия для детей / Виктор Сонькин. - Москва: Пешком в историю, 2015. - 88 с.: цв.ил. - (Пешком в историю: Древний Рим). - Текст: непосредственный.

Теги:

Древний Рим. Боги. Сенат. Народ. Семья. Земледелие. Книги. Зрелища. Воины.

Про книгу:

Книга повествует о том, как жили древние римляне, что они ели, в какие игры играли, как развлекались, что строили, что выращивали на полях и в садах, как учили, лечили, как управляли государством и принимали законы. Некоторые римские привычки покажутся известными, другие – странными и удивительными. Перед читателями пройдёт целая череда героев римской империи, от легендарных царей до знаменитых императоров, среди которых попадались великие правители и великие безумцы.

Интересно:

С первых лет существования Рим чувствовал себя главным в семье соседних народов и без размышления начинал войну по любому поводу. К вражеской территории подходили римские жрецы и бросали туда копье – это считалось официальным объявлением войны.

Цитата:

«В Древнем Риме читать и писать умели почти все, даже рабы. Правда эти умения они использовали для повседневных надобностей: читать объявления, вести учёт. А вот чтение на досуге оставалось делом немногих. Из художественной литературы тогда существовала только поэзия. Прозой писали только философские, исторические и научные труды».

Творческое задание:

На первом развороте книги нарисована карта основных событий Минойской цивилизации на Крите. Изготовьте игральные фишки, как это делали древние римляне (с. 33), проследите в игре последовательность этих событий.

«Что ещё почитать?»

Дубровский, Андрей. Мы живём в Древней Греции: энциклопедия для детей / Андрей Дубровский; иллюстрации Виктории Стеблевой. - Москва: Пешком в историю, 2020. - 92 с.: цв. ил. - (Древняя Греция). – Текст: непосредственный.

Заславская, Мария. Мы живём в Древнем Египте: энциклопедия для детей / М. Заславская; художник И. Багаева. - Москва: Пешком в историю, 2013. - 88 с.: цв. ил. - (Пешком в историю) (Древний Египет). – Текст: непосредственный.



Платт, Ричард.

Египетский дневник: записки Нехта / Ричард Платт; художник Дэвид Паркинс; [перевод с английского Анастасии Сучковой]. - Санкт-Петербург: Качели, 2020. - 64 с.: цв. ил. - (Исторические дневники). - Текст: непосредственный.

Теги:

Древний Египет. Мальчик Нехт. Путешествие. Тайны. Писец. Записки. Дневник.

Про книгу:

Книга задумана в виде дневника, который написал Нехт из Исны, живший в восьмом году правления Хатшепсута. Нехт рассказывает обо всём, что должен знать и уметь древнеегипетский школьник, будущий писец. Детальные иллюстрации показывают жизнь египтян – от кошки до фараона – во всех подробностях.

Боги Египта (словарик):

Амон-Ра – новый бог, царь египетских богов.

Анубис – бог мёртвых, он охранял мумии.

Хапи – бог Нила, считали, что он вызывает разливы.

Исида – богиня-защитница, охранительница детей.

Нут – богиня неба.

Осирис – бог смерти, а также плодородия и возрождения.

Тот – бог письменности и знаний.

Цитата:

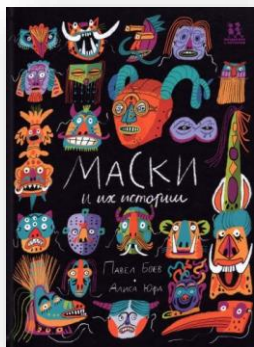
«Вчера около полудня мы проплыли мимо Фив. На левом берегу находится Долина царей. Там похоронены великие фараоны Египта. Увидеть гробницы было невозможно, но у реки раскинулись прекрасные сады... Когда мы подплыли к берегу ближе, пришлось зажимать нос, такое стояло зловоние. Люди кишели повсюду».

Творческое задание:

Нарисуйте пирамиду «Кто есть кто среди богов» с учётом их статуса. На самом верху должен находиться наиболее почитаемый египетский бог.

Что ещё почитать:

Платт, Ричард. Римский дневник: записки Илионы из Митилены / Ричард Платт; художник Дэвид Паркинс; [перевод с английского Татьяны Мучник]. - Санкт-Петербург: Качели, 2020. - 64 с.: цв. ил. - (Исторические дневники). – Текст: непосредственный.

**Боев, Павел.**

Маски и их истории / Павел Боев; [художник] Алиса Юфа. - Москва: Пешком в историю, 2022. - 72 с.: цв. ил. - (Мировая история). – Текст: непосредственный.

Теги:

Первые маски. Ритуалы. Маски и бубен. Танцы. Легенды и мифы.

Про книгу:

Определить точное происхождение маски, понять её назначение и функции очень сложно. Но именно это придавало маске особую таинственность. До сих пор неизвестно, когда и где они появились впервые. Во-первых, древнейшие из них просто не сохранились, они изготавливались из недолговечных материалов. Во-вторых, часто их специально уничтожали после церемонии – например, сжигали. О первых масках можно судить по наскальным рисункам. Книга Павла Боева на самом деле не только об истории масок, она о людях, которые их придумывали, создавали, использовали и сохраняли. О том, кем были эти люди, где и когда жили, во что верили и к чему стремились. Эта книга об отношениях человека и природы.

Цитата:

«Самой древней из сохранившихся масок более девяти тысяч лет! Вообще таких масок несколько и найдены они были недалеко друг от друга – в Иудейской пустыне и на холмах вблизи города Хеврон в Израиле. Они выполнены из известняка и весят около двух килограммов. У некоторых есть отверстия, через которые их к чему-то крепили. Скорее всего, не к лицу, они для этого слишком тяжёлые. Маски были созданы в эпоху неолита, или нового каменного века. Возможно, все маски были раскрашены, на одной из них даже сохранились следы красной и зелёной красок. У каждой маски свои особенные черты. А вдруг они изображают конкретных людей?»

Творческое задание:

В рамках творческой мастерской создайте маски: духа мёртвых, повелителя животных, сибирского шамана, маску бога радости. Книга вам в этом поможет.

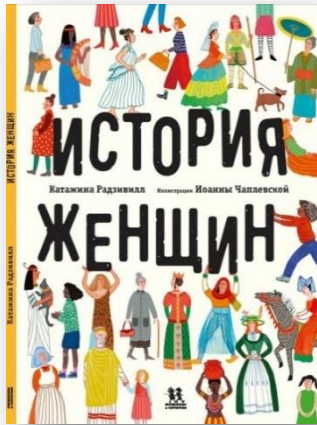
Интересно:

«Учёные полагают, что некоторые маски должны были помочь духам предков узнать человека в загробном мире. Или, наоборот, отогнать злых демонов. Другие считают, что её клали на лицо умершего, чтобы маска удерживала дух в могиле и не давала ему навредить живым».

Что ещё почитать:

Кириллова, Наталья Борисовна. Культ маски: исторический контекст / Н. Б. Кириллова. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2020. - 292 с.: ил. – Текст: непосредственный.

Майлс, Э. Маски воинов / Элизабет Майлс; перевод с английского А. П. Седова. - Москва: Астрель, АСТ, 2001. - 14 с.: цв. ил. - (Большая книга масок). – Текст: непосредственный.

**Радзивилл, Катажина.**

История женщин / Катажина Радзивилл; иллюстрации Иоланты Чаплевской; [перевод с польского Ирины Шестопаловой]. - Москва: Пешком в историю, 2021. - 40 с.: цв. ил. - (Мировая история). - Текст: непосредственный.

Теги:

Племена. Занятия женщин. Первые поселения. Древние верования. Брак. Семья. Мода.

Про книгу:

О женщинах Древнего мира для детей книг почти нет. И лишь по крупицам мы собираем эту информацию в разных книгах и периодике. Наконец, польская писательница Катажина Радзивилл создала поликодовую историю о женщинах, которые жили на нашей планете много веков назад. «История женщин» поможет читателям старше шести лет, младшим школьникам, получить четкое представление о положении и жизни женщин в эпоху древних цивилизаций, Средневековья, XVI-XVII, XIX и XX веков.

Например, египтянки могли становиться визирями, писцами, врачевательницами и даже правительницами (вспомним Клеопатру, Нефертити и Хатшепсут). А гречанки в античных Афинах большую часть жизни проводили дома, не могли распоряжаться имуществом и даже свободно гулять по улицам.

Цитата:

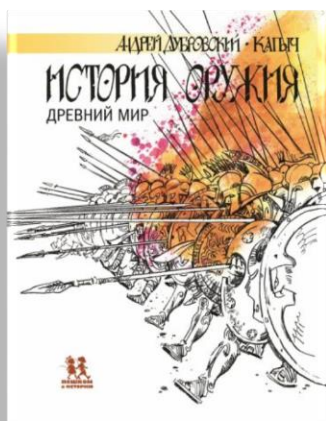
«Египтянки выглядели очень элегантно. Они носили одежду из белого льна: облегающие платья на лямках, а поверх него – накидку с рукавами, украшенными бахромой. Вдобавок украшали себя золотыми браслетами и кольцами. Головы брили и надевали искусно украшенные парики, сделанные из растительных волокон или человеческих волос. А глаза подводили чёрным и зелёным. Египтянки пользовались духами, разнообразной косметикой и вообще тратили много времени на уход за собой. Благодаря тому, что жители Древнего Египта тщательно следили за чистотой, часто мылись и стирали одежду, эпидемии там были редки».

Творческое задание:

Прочитайте внимательно 19 страницу книги и создайте текст «Брачного договора», который могли составить молодые мужчина и женщина в Древнем Риме.

Что ещё почитать:

Гюнтер, Евгения Евгеньевна. Я принцесса! / Евгения Гюнтер; нарисовала Катя Жиркова. - Москва: Пешком в историю, 2021. - 72 с.: цв. ил. - (Мировая история). — Текст: непосредственный.



Дубровский, Андрей Владимирович.

История оружия. Древний мир / Андрей Дубровский; [художник] Капыч. - Москва: Пешком в историю, 2022. - 124 с : цв. ил. - (Мировая история). – Текст непосредственный.

Теги:

Древний мир и войны. Вооружение и воины. Военная тактика и стратегия. Великие полководцы и сражения.

Про книгу:

В этой книге историк Андрей Дубровский анализирует тактики и стратегии, характерные для цивилизаций древности — Месопотамии, Египта, Греции, Рима, Карфагена и других, рассказывает об основных видах оружия и обмундирования, о типах построения войск и о важных для Древнего мира военных рангах.

Во все времена исход сражений зависел от того, какими средствами и умениями обладали противоборствующие стороны. Во многом именно война послужила развитию технологий: открывали ли люди металлы, изобретали ли новые способы передвижения или управления животными — всё это использовалось во славу оружия. Одновременно с вооружением совершенствовались и методы ведения боя. Стало ясно: чтобы достичь своей цели, необязательно идти напролом, а качество, как правило, важнее количества.

Цитата:

«Первой была придумана дубина – тяжёлая палка. Когда палку подлиннее и потоньше заострили – получилось копье. Потом, для большей прочности наконечника, его стали обжигать в огне. Наконец, к древку привязали каменный или костяной наконечник. Копье использовали не только в ближнем бою, но и метали как дротик. Когда к палке прикрепили увесистый камень – вышел молот. Камень заточили – появился топор. Меч из камня не сделаешь – переломится при первом же ударе. Но зато можно было сделать короткий и широкий кинжал или нож».

Творческие задания:

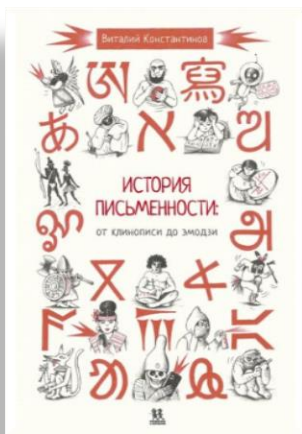
Придумайте и нарисуйте схему сражения древнеегипетской и македонской армий с учётом их особенностей.

Создайте портретную галерею великих полководцев Древнего мира.

Что ещё почитать:

Наумов, В. С. Воины разных эпох / В. С. Наумов, И. Дзысь. - Москва: Росмэн-Пресс, 2003. - 120 с. – Текст: непосредственный.

Мэтьюс, Руперт. Оружие и доспехи / Р. Мэтьюс; перевод М. А. Меренченко. - Москва: Росмэн, 2016. - 48 с.: ил. - (Узнай обо всем! 100 фактов). – Текст: непосредственный.



Константинов, Виталий.

История письменности: от клинописи до эмодзи / [автор текста и иллюстраций] Виталий Константинов; [перевод с немецкого Анастасии Константиновой]. - Москва: Пешком в историю, 2021. - 80 с.: цв. ил. - (Комиксы). - Текст: непосредственный.

Теги:

История. Рисунок. Кодирование. Язык. Речь. Письменность. Клинопись.

Про книгу:

Комикс увлекательно и с юмором рассказывает о более чем 100 системах письма со всего мира – с древних времён до цифровой эпохи: начиная с клинописи, древнеегипетских иероглифов и греческого алфавита до эмодзи и искусственных языков вроде клингонского.

Цитата:

«Около 40 000 лет назад люди уже умели рисовать красиво и реалистично. На стенах пещер обнаруживают порой загадочные символы – некоторые энтузиасты видят в них письменность. Возможно, это первые рисунки в истории. Но вот беда: мы не знаем этого языка...».

Интересно:

Клинопись использовали около 3500 лет. В 2005 году клинопись кодировали для цифрового использования, и теперь она доступна на компьютере.

Китай – одно из мест зарождения цивилизации, многое, включая письменность, было изобретено в этой стране. Самые древние китайские надписи были сделаны на панцирях черепах и костях животных. В них использовались пиктограммы и фонограммы.

Творческие задания:

На острове Бугенвиль существует традиция отправлять цветы и листья как сообщения. При этом пользуются сходством в звучании слов: это принцип ребуса. Придумайте цветочные ребусы для передачи любой короткой информации.

Возьмите глину (пластилин), вылепите из неё таблички, напишите на них короткое послание древним. Используйте для письма слоговый алфавит Древней Персии, он представлен на 19 странице книги.

Что ещё почитать:

Альбедиль, Маргарита Федоровна. Кто придумал алфавит / Маргарита Альбедиль; художник Максим Шульга. - Санкт-Петербург: Качели, 2020. - 64 с.: цв. ил. - (Слово за слово). – Текст: непосредственный.

Прудовская, Светлана Николаевна. История букв своими руками / Светлана Николаевна Прудовская; художник С. Н. Прудовская; предисловие М. С. Аромштам. - 2-е изд., стереотип. - Москва: Компас Гид, 2015. - 84 с.: цв.ил. - (Книги своими руками). – Текст: непосредственный.



Кёнинг, Вивиан.

Древний Египет: комикс о царстве фараонов на берегах Нила / Вивиан Кёнинг, Марион Дюкло, Жером Альварес; [перевод с французского Дины Батий]. - Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2020. - 69 с.: цв. ил. — Текст: непосредственный.

Теги:

Нил. Пирамиды. Храм. Фараон Яхмос. Семья. Крестьянин Баки. Боги. Мумии. Жрецы. Папирус. Писец.

Про книгу:

Книга-комикс приглашает в путешествие по Древнему Египту, в царство мудрых фараонов, величественных пирамид и могущественных богов. Гидом в путешествии станет очаровательная кошка Митет. Она заведёт читателей в самые потаённые уголки храмов и даст возможность понаблюдать за жрецами, предложит спуститься в гробницу фараона, расскажет, как изготавливают папирусные свитки и как крестьяне орошают поля с помощью колодезного журавля.

Цитата:

«Фараон много трудится. Но всё же он ведёт роскошную жизнь и иногда может отдохнуть. Он любит охотиться в пустыне со своими сыновьями... Фараон любит рыбачить на болотах Нила с Великой царской супругой и детьми. Он устраивает большие и весёлые праздники и пиры. Там очень весело и шумно: выступают певцы, музыканты, танцовщики и акробаты».

Творческие задания:

Очаровательная кошка Митет должна провести экскурсию по великим пирамидам Египта, но она потеряла голос. Рассмотрите внимательно иллюстрации на 12-13 страницах книги и помогите кошке провести экскурсию.

В книге есть глава, описывающая жизнь семьи фараона в Древнем Египте. Введи в историю себя, как одного из главных её персонажей. Придумай историю заново, используя иллюстративный материал книги.

Викторина:

- ✓ Кто такой сфинкс?
- ✓ Как зовут учёного бога, который изобрёл иероглифы?
- ✓ Какая пирамида самая высокая?
- ✓ Зачем мужчины и женщины красят глаза?
- ✓ Кто такой писец?
- ✓ Какого цвета была корона Нижнего Египта?
- ✓ Что кладут жрецы под ленты мумии? Что можно сделать из папируса?

Что ещё почитать:

Жоли, Доминик. Древняя Греция / Доминик Жоли; Эммануэль Оливье; [перевод с французского Александры Соколинской]. - Москва: Мелик-Пашаев, 2021. - 48 с.: цв. ил. - (История мира в комиксах). — Текст: непосредственный.

Жоли, Доминик. Древний Рим / Доминик Жоли; Эммануэль Оливье; [перевод с французского Дарьи Соколовой]. - Москва: Мелик-Пашаев, 2021. - 48 с.: цв. ил. - (История мира в комиксах). — Текст: непосредственный.



О чем рассказали древнегреческие вазы. - Москва: Арт Волхонка, 2014. - 43 с.: ил. - (Учуся смотреть, учусь видеть). - Текст: непосредственный.

Теги:

Музей. Древняя Греция. Экспонаты. Вазы. Истории.

Про книгу:

Эта книга рассказывает о знаменитых сосудах из Древней Греции. В залах музея они хранятся в витринах, за стеклом. Когда музей закрывает двери для посетителей и в залах гаснет свет, тогда раздаются приглушенные голоса – это переговариваются между собой древнегреческие вазы. Их старинные истории однажды услышала и записала сотрудница Государственного музея изобразительного искусства им. А.С. Пушкина.

Цитата:

«Дипилонская амфора. Когда-то она была надгробным памятником и стояла на городском кладбище в Афинах. Среди нас, амфор, она самая большая – почти два метра в высоту. Она находилась под открытым небом, нередко под дождём, поэтому у неё не было дна. Да-да! Чтобы вода не собиралась, и была волшебная связь живых людей со своими предками».

Словарик:

АРИБАЛЛ – маленький круглый сосудик с узкой шейкой и широким венчиком.
КРАТЕР – большой и широкий сосуд, напоминающий перевернутый колокол.
ЛЕКАНА – низкая широкая чаша с крышкой.
ЛЕКИФ – высокий стройный сосуд с узкой шейкой.
ПИКСИДА – небольшая круглая шкатулка с крышкой для хранения украшений.

Творческие задания:

Древние орнаменты встречаются на разных вазах. Отыщи их в книге. Придумай и нарисуй свои орнаменты.

На странице 42 в книге размещены изображения воинов, скопируй их на белый лист и раскрась так, чтобы одно получилось чернофигурным, другое – краснофигурным.

Что ещё почитать:

Постригай, Анастасия. Удивительное искусство детям. От Древнего мира до Леонардо да Винчи / А. Постригай, Т. Григорьян; фот. Т. Григорьян. - Москва: АСТ, 2021. - 208 с.: цв. ил. - (История и наука Рунета. Детям). – Текст: непосредственный.



Лоуренс, Сандра.

Герои мифов и легенд: энциклопедия тайн с загадочным квестом / Сандра Лоуренс; художник Стюарт Хилл; [перевод с английского Евгении Вьюницкой]. - Москва: Эксмо, 2021. - 62 с.: цв. ил. - Текст: непосредственный.

Теги:

Чердак. Чемодан. Записки. Путешествие. Мифы

Про книгу:

223 героя мифов и легенд всех народов мира собраны в великолепно иллюстрированном атласе. А ещё 14 подробных карт и 19 зашифрованных посланий. В нём увлекательная информация, истории в картинках и картах – и всё это в игровой форме, рассказано главной героиней Алисией Гатаки.

Герои:

КАНДАКИЯ: это не одна героиня: это титул нескольких великих правительниц древнего царства Куш (на территории современного Судана). Отважные и мудрые Кандакии участвовали в битвах, а также умели избегать конфликтов и заключать союзы.

ЧЕРЕПАХА: появляется в легендах племён Западной и Восточной Африки. Особенно любимы сказки о хитрой черепахе. Сообразительная черепаха использует свой ум, чтобы одурачить других зверей или выпутаться из неприятностей. Такие сказки распространены и читаемы в Нигерии.

Цитата:

«Путешествуя по Африке, я слышала невероятные, сказочные истории. Многие из них - о храбрых женщинах, что очень меня порадовало. Вот эти героини: великая царица Египта Клеопатра, правительница древнего царства Куш Кандакия, принцесса-воительница Йененга, королева Ифе Моремы и другие».

Творческое задание:

Однажды с героиней книги случилось кое-что странное. Пока она дожидалась парома, к ней подошла странная старуха, сунула в руку записку и исчезла. Там были какие-то символы, она никогда таких не видела. Прочитай зашифрованное послание на 4 странице книги.

Что ещё почитать:

Дунаева, Юлия Александровна. Мифические существа/ Ю. А. Дунаева; художник: П. И. Багин, Е. Н. Борисова, В. П. Бухарев и др. - Москва: Росмэн, 2016. - 96 с.: цв. ил. - (Детская энциклопедия РОСМЭН). – Текст: непосредственный.

Как можно работать с кейсом в библиотеке

1. Организуйте презентацию кейса на заседании методического объединения учителей истории.
2. Создайте для учителя истории предметный книжный шкаф.
3. Оформите в библиотеке интерактивную выставку «Место действия – Древний мир», за основу её содержания возьмите элементы кейса и добавьте свои материалы.
4. Проведите для пятиклассников обзор-диалог книг кейса с учителем истории.
5. Распечатайте QR-коды и расположите их на полочных разделителях или шелфштокерах.
6. Оформите в фонде исторической литературы растяжку (сушку) из книжных цитат и интересных фактов кейса.
7. Используя иллюстрации книжных обложек из кейса, организуйте в библиотеке настольную игру «Бинго».
8. Создайте факт-чекинги для проверки достоверности сведений, описанных в текстах книг.
9. Составьте вместе с детьми «Словарик прошлого».
10. Оформите и размножьте библиографический список к кейсу для пятиклассников.
11. Используя материал кейса, создайте библиографические кубики, организуйте по ним поисковую игру.
12. Сформируйте копилку творческих заданий для дальнейшей работы с ней.
13. Организуйте с детьми работу творческой мастерской по созданию исторических настольных игр «Мы живём в Древнем мире».
14. Разместите кейс на библиотечной странице сайта школы.

Определите для себя наиболее интересные и продуктивные виды деятельности, добавьте своё видение и понимание, приступайте к работе. Не забывайте, что вся работа в библиотеке должна носить деятельностный характер, партнёрское участие в ней педагогов и ребят обязательно.

Библиография

- ✓ **Альбедиль, Маргарита Федоровна.** Кто придумал алфавит /Маргарита Альбедиль; художник Максим Шульга. - Санкт-Петербург: Качели, 2020. - 64 с.: цв. ил. - (Слово за слово). – Текст: непосредственный.
- ✓ **Боев, Павел.** Маски их истории /Павел Боев; [художник] Алиса Юфа. - Москва: Пешком в историю, 2022. - 72 с.: цв. ил. - (Мировая история). – Текст: непосредственный.
- ✓ **Брайт, Майкл.** Как мы стали людьми: невероятные приключения человечества /Майкл Брайт; иллюстрации Ханны Бэйли; [перевод с английского Юлии Музалевской; научный консультант Станислав Дробышевский]. - Москва: Лабиринт Пресс, 2020. - 64 с.: цв. ил.- Текст: непосредственный.
- ✓ **Гюнтер, Евгения Евгеньевна.** Я принцесса! /Евгения Гюнтер; нарисовала Катя Жиркова. - Москва: Пешком в историю, 2021. - 72 с.: цв. ил. - (Мировая история). – Текст: непосредственный.
- ✓ **Дубровский, Андрей Владимирович.** История оружия. Древний мир /Андрей Дубровский; [художник] Капыч. - Москва: Пешком в историю, 2022. - 124 с.: цв. ил. - (Мировая история). – Текст непосредственный.
- ✓ **Дубровский, Андрей.** Мы живём в Древней Греции: энциклопедия для детей /Андрей Дубровский; иллюстрации Виктории Стеблевой. - Москва: Пешком в историю, 2020. - 92 с.: цв. ил. - (Древняя Греция). – Текст: непосредственный.
- ✓ **Дунаева, Юлия Александровна.** Мифические существа /Ю. А. Дунаева; художники: П. И. Багин, Е. Н. Борисова, В. П. Бухарев и другие. - Москва: Росмэн, 2016. - 96 с.: цв. ил. - (Детская энциклопедия РОСМЭН). – Текст: непосредственный.
- ✓ **Жоли, Доминик.** Древняя Греция /Доминик Жоли; Эммануэль Оливье; [перевод с французского Александры Соколинской]. - Москва: Мелик-Пашаев, 2021. - 48 с.: цв. ил. - (История мира в комиксах). – Текст: непосредственный.
- ✓ **Жоли, Доминик.** Древний Рим /Доминик Жоли; Эммануэль Оливье; [перевод с французского Дарьи Соколовой]. - Москва: Мелик-Пашаев, 2021. - 48 с.: цв. ил. - (История мира в комиксах). – Текст: непосредственный.
- ✓ **Заславская, Мария.** Мы живём в Древнем Египте: энциклопедия для детей /М. Заславская; художник И. Багаева. - Москва: Пешком в историю, 2013. - 88 с.: цв.ил. - (Пешком в историю) (Древний Египет). – Текст: непосредственный.
- ✓ **Кёнинг, Вивиан.** Древний Египет: комикс о царстве фараонов на берегах Нила /Вивиан Кёнинг, Марион Дюкло, Жером Альварес; [перевод с французского Дины Батий]. - Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2020. - 69 с.: цв. ил. – Текст: непосредственный.
- ✓ **Кириллова, Наталья Борисовна.** Культ маски: исторический контекст /Н. Б. Кириллова. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2020. - 292 с.: ил. – Текст: непосредственный.
- ✓ **Константинов, Виталий.** История письменности: от клинописи до эмодзи /[автор текста и иллюстраций] Виталий Константинов; [перевод с немецкого Анастасии Константиновой]. - Москва: Пешком в историю, 2021. - 80 с.: цв. ил. - (Комиксы). - Текст: непосредственный.
- ✓ **Лоуренс, Сандра.** Герои мифов и легенд: энциклопедия тайн с загадочным квестом /Сандра Лоуренс; художник Стюарт Хилл; [перевод с английского

- Евгении Вьюницкой]. - Москва: Эксмо, 2021. - 62 с.: цв. ил.- Текст: непосредственный.
- ✓ **Майлс, Э.** Маски воинов /Элизабет Майлс; перевод с английского А. П. Седова. - Москва: Астрель, АСТ, 2001. - 14 с.: цв.ил. - (Большая книга масок). – Текст: непосредственный.
 - ✓ **Мэтьюс, Руперт.** Оружие и доспехи /Р. Мэтьюс; перевод М. А. Меренченко. - Москва: Росмэн, 2016. - 48 с.: ил. - (Узнай обо всем!100 фактов). – Текст: непосредственный.
 - ✓ **Наумов, В. С.** Воины разных эпох /В. С. Наумов, И. Дзысь. - Москва: Росмэн-Пресс, 2003. - 120 с. – Текст: непосредственный.
 - ✓ **О чем рассказали древнегреческие вазы.** - Москва: Арт Волхонка, 2014. - 43 с.: ил. - (Учусь смотреть, учусь видеть). - Текст: непосредственный.
 - ✓ **Первобытный человек** / [автор текста С. Дерэм; перевод с французского Марина Нейман]. - Москва: Махаон, 2007. - 128 с.: цв. ил. - (Энциклопедия знатока). - Текст: непосредственный.
 - ✓ **Платт, Ричард.** Египетский дневник: записки Нехта /Ричард Платт; художник Дэвид Паркинс; [перевод с английского Анастасии Сучковой]. - Санкт-Петербург: Качели, 2020. - 64 с.: цв. ил. - (Исторические дневники). - Текст: непосредственный.
 - ✓ **Платт, Ричард.** Римский дневник: записки Илионы из Митилены /Ричард Платт; художник Дэвид Паркинс; [перевод с английского Татьяны Мучник]. - Санкт-Петербург: Качели, 2020. - 64 с.: цв. ил. - (Исторические дневники). – Текст: непосредственный.
 - ✓ **Постригай, Анастасия.** Удивительное искусство детям. От Древнего мира до Леонардо да Винчи /А. Постригай, Т. Григорьян; фот. Т. Григорьян. - Москва: АСТ, 2021. - 208 с.: цв. ил. - (История и наука Рунета. Детям). – Текст: непосредственный.
 - ✓ **Прудовская, Светлана Николаевна.** История букв своими руками / Светлана Николаевна Прудовская; художник С. Н. Прудовская; предисловие М. С. Аромштам. - 2-е издание, стереотипное. - Москва: Компас Гид, 2015. - 84 с.: цв.ил. - (Книги своими руками). – Текст: непосредственный.
 - ✓ **Радзивилл, Катажина.** История женщин / Катажина Радзивилл; иллюстрации Иоанны Чаплевской; [перевод с польского Ирины Шестопаловой]. - Москва: Пешком в историю, 2021. - 40 с.: цв. ил. - (Мировая история). - Текст: непосредственный.
 - ✓ **Романьелло С.Н., Фернандес М.А.** Первобытный человек: атлас /Сильвия Ноэми Романьелло, Мария Андреа Фернандес; иллюстратор Пауло Саверон; перевод О. Ю. Пановой. - Москва: Росмэн, 2009. - 55 с.: цв. - Текст: непосредственный.
 - ✓ **Сонькин, Виктор Валентинович.** Мы живём в Древнем Риме: энциклопедия для детей /Виктор Сонькин. - Москва: Пешком в историю, 2015. - 88 с.: цв.ил. - (Пешком в историю: древний Рим). - Текст: непосредственный.
 - ✓ **Человек в доисторические времена** / [перевод с английского Евгении Подрезовой]. - Нур-Султан: Фолиант, 2020. - 64 с.: цв. ил. - (Детская энциклопедия). - Текст: непосредственный.

